

STEREO LOVE (fr)

COPPER KNOB
STEPSHEETS

Count: 64

Wall: 2

Level: Novice

Choreographer: Guy Dubé (CAN) & Nicolas Lachance (CAN) - Avril 2015

Music: Stereo Love (Radio Edit) - Edward Maya & Vika Jigulina



Départ: □ 64 temps d'intro avant de débiter la danse sur les paroles.

[1-8] □ STEP, PIVOT 3/4 TURN L, CROSS ROCK STEP, SIDE, SLIDE, CROSS, SIDE

- 1-2 Pied D devant, pivot 3/4 tour à gauche en terminant le pied G devant (3:00)
- 3-4 Pied D croisé devant le pied G avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 5-6 Pied D à droite, glisser le pied G à côté du pied D (terminer le poids sur G)
- 7-8 Pied D croisé devant le pied G, pied G à gauche

[9-16] □ CROSS ROCK BACK, 3X (MERENGUE STEPS to SIDE) ending with TOUCH

- 1-2 Pied D croisé derrière le pied G avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 3-4 Pied D à droite, pied G à côté du pied D en accentuant les hanches
- 5-6 Pied D à droite, pied G à côté du pied D en accentuant les hanches
- 7-8 Pied D à droite, toucher la pointe G à côté du pied D en accentuant les hanches

[17-24] □ SIDE, CROSS, SYNCOPATED JAZZ BOX in 1/4 TURN R, CROSS, SIDE, WEAVE to L

- 1-2 Pied G à gauche, pied D croisé devant le pied G
- 3&4 Pied G derrière, 1/4 tour à droite et pied D devant, pied G devant
- 5-6 Pied D croisé devant le pied G, pied G à gauche
- 7&8 Pied D croisé derrière le pied G, pied G à gauche, pied D croisé devant le pied G

[25-32] □ TOUCH, HOLD, 1/2 TURN L, TOUCH, HOLD, TOUCH, HOLD, 1/4 TURN L, TOUCH, HOLD

- 1-2 Toucher la pointe G à gauche, pause
- &3-4 Pied G à côté du pied D en 1/2 tour à gauche, toucher la pointe D à droite, pause
- &5-6 Pied D à côté du pied G, toucher la pointe G à gauche, pause
- &7-8 Pied G à côté du pied D en 1/4 tour à gauche, toucher la pointe D à droite, pause

[33-40] □ (KICK-BALL-CROSS, TOE SWITCHES), TWICE

- 1&2 Coup de pied D devant, pied D légèrement derrière, pied G croisé devant pied D
- 3&4 Toucher la pointe D devant, pied D à côté du pied G, toucher la pointe G à côté du pied D
- 5&6 Coup de pied G devant, pied G légèrement derrière, pied D croisé devant pied G
- 7&8 Toucher la pointe G devant, pied G à côté du pied D, toucher la pointe D à côté du pied G

[41-48] □ TOGETHER, 2X (MERENGUE STEP FWD), ROCK BACK, SYNCOPATED ROCK SIDE in 1/4 TURN R

- & Pied D à côté du pied G
- 1-2 Pied G devant, pied D à côté du pied G en accentuant les hanches
- 3-4 Pied G devant, pied D à côté du pied G en accentuant les hanches
- 5-6 Pied G derrière avec le poids, retour du poids sur le pied D
- 7&8 Pied G à gauche avec le poids, retour du poids sur le pied D, 1/4 tour à droite et pied G devant

[49-56] □ ROCK STEP, COASTER STEP, STEP, PIVOT 1/4 TURN R, STEP, PIVOT 1/4 TURN R

- 1-2 Pied D devant avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 3&4 Pied D derrière, pied G à côté du pied D, pied D devant
- 5-6 Pied G devant, pivot 1/4 tour à droite (poids sur pied D) en accentuant les hanches
- 7-8 Pied G devant, pivot 1/4 tour à droite (poids sur pied D) en accentuant les hanches

[57-64] □ 3X (MERENGUE STEPS FWD) ending with TOUCH, KICK-BALL-CHANGE

- | | |
|-----|--|
| 1-2 | Pied G légèrement en diagonale à gauche, pied D à côté du pied G en accentuant les hanches |
| 3-4 | Pied G légèrement en diagonale à gauche, pied D à côté du pied G en accentuant les hanches |
| 5-6 | Pied G légèrement en diagonale à gauche, pointe D à côté du pied G en accentuant les hanches |
| 7&8 | Coup de pied D devant, pied D légèrement derrière, pied G sur place |

RECOMMENCER...
